

## INDICE

	Pag.	
PREFAZIONE	IX	
INTRODUZIONE	»	XI
GABRIELE PELIZZARI, <i>Spiritus dabat eloqui illis. Appunti per una nuova metodologia nello studio della prima iconografia cristiana</i>	»	3
VALENTINA CANTONE, <i>Renovabitur sicut aquilae juvenus tua. L'iconografia dell'aquila nella cultura monastica altomedievale</i>	»	11
MARIA LIDOVA, <i>L'icona acheropita della Vergine di Santa Maria in Trastevere a Roma</i>	»	19
ELEONORA SINIGAGLIA, <i>Il Christus patiens e tunicato: alle origini di una variante iconografica politico-religiosa nell'impero ottoniano</i>	»	29
ANNA ZAKHAROVA, <i>Interdisciplinary Approach to the Study of Illuminated Manuscripts: the Case of the Trebizond Lectionary</i>	»	37
LAURA NAZZI, <i>Pulpitum ex Graeco marmore: modifiche strutturali e funzionali dell'ambone dei Santi Maria e Donato di Murano</i>	»	45
LUCA FABBRI, <i>L'architettura e lo spazio del sacro: l'evoluzione formale della cripta dei Santi Felice e Fortunato a Vicenza</i>	»	53
MARTA BOSCOLO, <i>Tipologie dell'arredo liturgico nell'epoca della riforma gregoriana: acquasantiere tra il Veneto e l'Emilia</i>	»	61
LUCA MOR, <i>Anno 1205 circa: la Croce trionfale di Gries</i>	»	71
FABIO LUCA BOSSETTO, <i>L'iconostasi della cattedrale di Caorle: nuove osservazioni a partire da alcuni documenti dell'Archivio Storico Patriarcale di Venezia</i>	»	81
MARTA MINAZZATO, <i>Giotto pittore del sacro: la tradizione giottesca nelle iniziali miniate dei corali veneti del Trecento</i>	»	95
SILVIA FUMIAN, <i>Cristoforo Cortese e i domenicani a Venezia: di alcuni manoscritti cateriniani</i>	»	101
NOVELLA MACOLA, <i>Statue pagane e simboli cristiani in alcuni ritratti del Cinquecento italiano</i>	»	111
MADDALENA BELLAVITIS, <i>Intimismo e dottrina nell'iconografia della Madonna del velo</i>	»	121

CLAUDIA CARAMANNA, <i>Il tema sacro nella pittura di Jacopo Bassano. Una proposta per l'identificazione di una composizione sul Sogno di Nabucodonosor</i>	»	131
NICOLA PAVANELLO, <i>Testimonianze visive del sacro sulla scena veneziana del XVII secolo</i>	»	139
ROBERTO PANCHERI, <i>Pietro Liberi e il rinnovamento dell'iconografia antoniana in età barocca: un'aggiunta</i>	»	147
DENIS TON, <i>'Sacre' teste di carattere: la serie di santi nella sagrestia di San Moisè e alcune aggiunte al catalogo di Francesco Zugno</i>	»	153
ELENA GRANUZZO, <i>Quando il Sacro non sempre riluce: discussioni sul Gotico in ambito lombardo-veneto tra fine Settecento e primi decenni dell'Ottocento</i>	»	163
CHIARA MARIN, <i>"Fare del Laocoonte un martire della nostra religione"? La tematica sacra nella critica d'arte del primo Ottocento</i>	»	177
CENK BERKANT, <i>L'esperienza del Sacro nelle opere di Raymond Charles Péré (1854-1929)</i>	»	187
STEFANO FRANZO, <i>La critica dei monsignori. Note su pitture e arredi sacri in area veneta tra le due guerre</i>	»	193
DENIS BROTTTO, <i>E se fosse l'arte a condurre al sacro? La voce solitaria dell'uomo e Madre e figlio. Due opere di Aleksandr Sokurov</i>	»	203
GLORIA ZERBINATI, <i>Il senso del sacro nel cinema di Pier Paolo Pasolini</i>	»	211
GIULIA LAVARONE, <i>"Et la technique devient complètement mystique": Thérèse (1986) di Alain Cavalier</i>	»	221
ILLUSTRAZIONI	»	231
INDICE DEI NOMI (a cura di Valentina Cantone e Silvia Fumian)	»	301